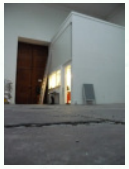
von rasso rottenfusser

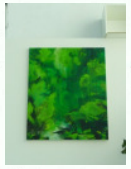
eine skulpturelle situation für den kunstpavillon im alten botanischen garten, münchen, märz 2014

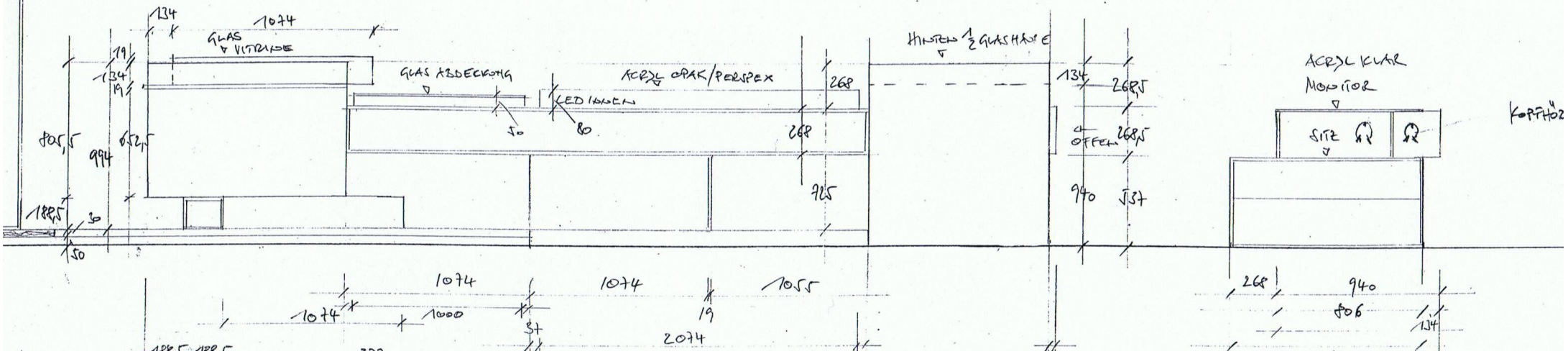
alter bot. garten münchen - maxvorstadt – glaspalast als ausstellungsgebäude – elektr. fernübertragung miesbach-> münchen – ausstellungspavillon – keine fenster – innen nur bürocontainer – maßkette 5 – 8 – 13 – bau- und wohnkultur – grüne linsen – ableitung – fragment – schalung - vitrinen – keller und speicher – und die fahne raushängen – aggregat und einzelteile -

bilder – fotos – filme – AGFA >linsen mit bayr. grün an 5200 k< 13/9.3-III aggregat

VITRINE (1)

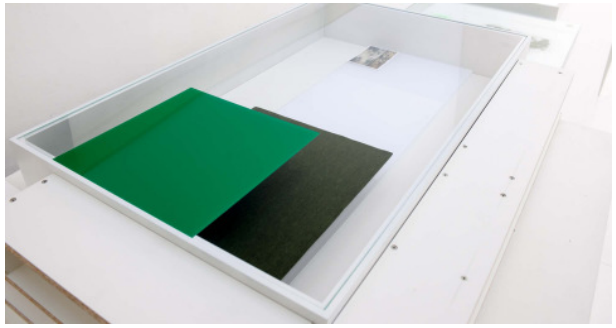
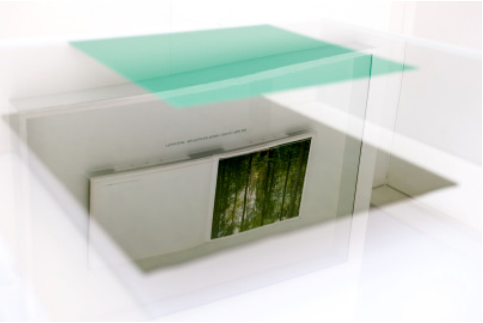


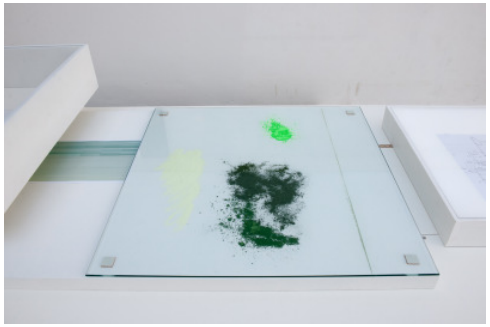
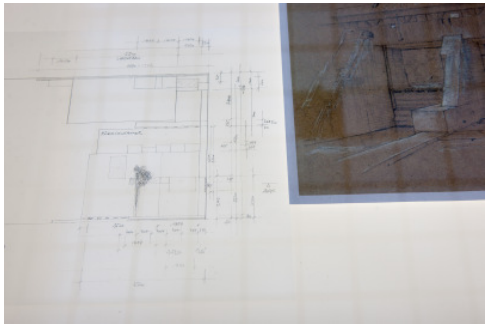
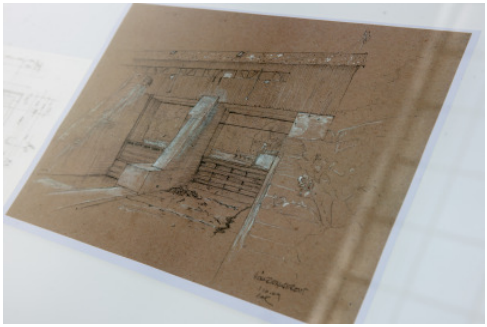




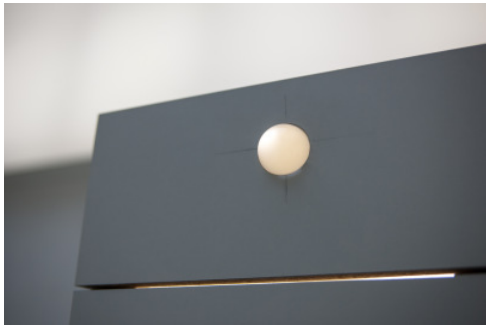
alle photos ausstellung bernhard müller, salzburg;

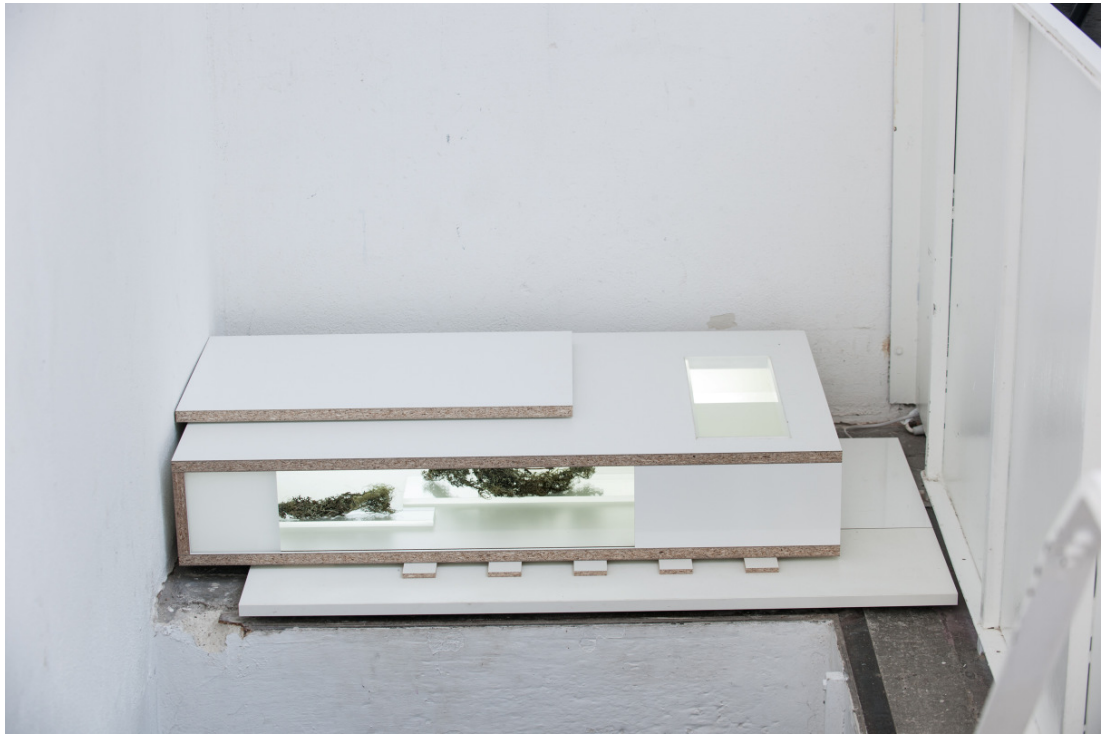
details lichtwand und vitrinen west- und südseite; der bürocontainer (mitte – links) ist feststehender bestandteil des ausstellungsraums,
büropflanze monstera deliciosa (fensterblatt),
bild von bernd zimmer, buch von thomas struth

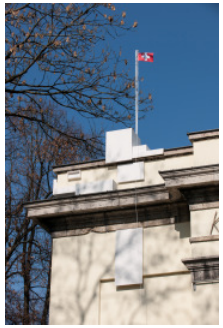




vitrine 1 miesbacher filz – new picture from paradise, struth, im spiegel – aldwin im raum, nasafoto gestreckt, kalksteinsammlerinnen an der isar, wenglein– pigment – planskizze – zeichnung wehr höllriegelskreuth, rasso – AGFA platform– lichtpunkt - filme von dieter wieland



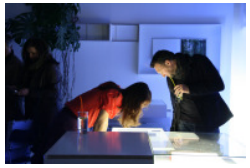


vitrine 2 mit flechten und HAL im heizungskeller



aussen – werkstatt – aufbau – etc.

mit freundlicher unterstützung
kunstpavillon alter bot. garten münchen,
landeshauptstadt münchen, kulturreferat
deepblue exposervice gmbh
mateco hubgeräte münchen
ellermann konzepte
vielen dank an
max bauer, der geräuschemacher
modern string quartet
evelyn hensgen, martin triebswetter, ralf homann
und allen beteiligten des kunstpavillons
bernhard müller, salzburg (fotos)
nina gläser (fotos veranstaltung)
bbk münchen und oberbayern
maximiliansforum münchen
galerie nusser und baumgart, münchen
die ausstellung wurde ermöglicht durch die mitarbeit von
bernhard bartsch, felix kessler, helmut kirchlechner, andi leutschacher, andreas mitterer, wolfgang bauer, katrin geller, bernd schmitt, lothar götter, anselm furtner, jc leopold,
sowie
dieter wieland und bayr. rundfunk
bernd zimmer,
franz erhard walther stiftung
galerie schöttle münchen
und natürlich besten und herzlichen dank an
christopher kramatschek
für text, diskussion, mitarbeit etc.



materialien: kunstpavillon im alten bot. garten, fahnen (start/ziel und schweiz im wechsel), verschiedene holzwerkstoffe, tapete und binderfarbe, glas, acryl, bild, pflanze, monitor, leinwand, leds, malerfilz, agfaschachtel etc., auslagen wie text eröffnung, literaturverzeichnis, exposé, führung, veranstaltungen etc.